

## THOMAS DOBLER'S NEW BAROQUE

Baroque - Jazz - Musique du monde - Crossover ?

Thomas Dobler et ses partenaires donnent aux auditeurs un tour de l'Europe à travers ses musiques baroques magistralement revisitées par les musiciens. Ce sont des oeuvres de Bach, Vivaldi, Rameau, Purcell, Haendel, à l'architecture harmonique et à la construction mélodique.

Les instruments dialoguent et se donnent la parole, se renvoient les éloges et les styles contrastés. La musique, grâce à des musiciens accomplis et éclectiques, nous montre la voie de l'intégration, d'une harmonie possible et féconde, à travers le temps et les cultures.

« Thomas Dobler's New Baroque » a été fondé en 2014 par Daniel Pezzotti, Adam Taubitz et Thomas Dobler, trois compagnons de route depuis des nombreuses années. Leur concept innovateur a été tout de suite très fort apprécié du public. Après le décès du violoncelliste extraordinaire et hors du commun Daniel Pezzotti en 2017, l'ensemble a dû se réorienter. Par la suite, les arrangements ont été réécrits et l'ensemble a eu le plaisir d'engager Miquel Angel Cordero, contrebassiste particulièrement polyvalent de Barcelone.

Le noyau de l'ensemble international se compose du trio qui s'élargit régulièrement en tant qu'ensemble hybride afin de réaliser des projets en collaboration avec des éminents musiciens classiques ou jazz.

Notamment en 2016 avec la première exécution de l'oratorio « Logos » de Daniel Schnyder en collaboration avec les « vocalistes du conservatoire de Lausanne » et la soprano allemande Theresa Nelles.

En 2018, « Thomas Dobler's New Baroque » produit une création pour l'Abbatiale de Payerne. « Haendel Reloaded », une version revisitée du Messie de G. F. Haendel, sous les influences du jazz et la musique du monde. Organisée en forme de Suite, elle comprend l'ouverture, les airs les plus célèbres ainsi que divers mouvements de chœur imposants. Certaines parties restent très proches de l'original, d'autres ont été transformées dans leur orchestration, leurs tempi ou leur phrasé. Ces variations reprennent tant des éléments de la musique médiévale, de la Renaissance et du baroque que des éléments de la pop, de la musique arabo-andalouse ou de la musique afro-cubaine ; et surtout du jazz en terme très large, y compris les nombreuses improvisations qui le caractérise.